



Ouverture d'une exposition itinérante multimédia innovatrice aux Jardins de Métis le 1^{er} juin 2017

Pour voir la bande-annonce : < <http://bit.ly/1TvSpWw> >

Alexander Reford, directeur des Jardins de Métis, au Québec, vous annonce avec plaisir la production d'une toute nouvelle exposition multimédia innovatrice : *Fleurs d'armes*.

Fleurs d'armes, créée par **Viveka Melki**, est une exposition multisensorielle sur plusieurs plateformes qui plongera les visiteurs dans une expérience immersive unique. L'exposition a pour essence cette capacité infaillible que possède l'homme à trouver de la beauté tout autour de lui, même dans l'horreur de la guerre. Si la guerre est une histoire que nous sommes condamnés à répéter, *Fleurs d'armes* nous invite à considérer l'innocence et l'espoir comme ses partenaires éternels. L'exposition se veut bâtie à partir de lettres personnelles, présentées ici pour la première fois, que le lieutenant-colonel George Stephen Cantlie, a envoyées du champ de bataille à sa femme et ses enfants, chez lui au Canada, durant la Première Guerre mondiale. Chaque lettre incluait une fleur, un pavot de Flandre, une marguerite de Somme, que Cantlie cueillait des prés et des jardins de la Belgique et de la France, alors plongées dans la guerre. Il les pressait ensuite entre les pages de ses lettres pleines d'affections adressées à sa fille cadette, Celia. En usant de la symbolique traditionnellement donnée aux fleurs pour illustrer des aspects de la nature humaine, cette exposition raconte l'histoire de l'humanité et de la nature humaine; l'horreur de la guerre aura toujours été tenue en échec par des éléments comme l'amour, la grâce, le courage, la mémoire...

Chaque élément est associé à un Canadien de la Grande Guerre, dont l'histoire incarne les caractéristiques. Pour ne nommer que ceux-là : John McCrae, Georges Vanier, Elsie Reford, Talbot Papineau, A.Y. Jackson et Percival Molson, Julia Drummond, Frank Meighen, Edward Savage et George Stephen Cantlie. Les liens avec ces individus, leur propre vision, voire leurs propres souvenirs de cette période, nous fournissent différents points de vue sur la contribution du Canada à l'effort de guerre.

Après les Jardins de Métis, l'exposition *Fleurs d'armes* sera de passage au musée canadien de la guerre à Ottawa (octobre à décembre 2017), au nouveau centre d'accueil et d'éducation du Mémorial national du Canada à Vimy (avril à juin 2018) et au musée et site historique du château Ramezay à Montréal (juillet à décembre 2018).

« *Fleurs d'armes* est une opportunité unique d'illustrer les différentes façons dont la Première Guerre mondiale a transformé la vie des combattants et de leurs familles. C'est une exposition particulièrement poignante pour nous, car elle nous permet de réunir Elsie Reford et son cousin George Stephen Cantlie, dont la vie et les lettres représentent une part importante de cette histoire. Comme toutes les mères de soldats, Elsie Reford a suivi la guerre avec anxiété et désespoir. Elle a été épargnée du deuil qui accablait de nombreux parents, mais peu de temps après la fin de la guerre, elle a fait un pèlerinage jusqu'aux champs de bataille européens pour voir de ses propres yeux l'endroit où son ami Talbot Papineau avait perdu la vie. Cette exposition est audacieuse et créative, et réussie à raconter notre histoire d'une nouvelle façon. » – Alexander Reford, directeur des Jardins de Métis

La conservatrice de *Fleurs d'armes*, **Viveka Melki**, a conçu cette exposition en se basant non seulement sur son travail sur l'histoire, dans ses films, mais aussi sur son habileté à reconnaître les caractéristiques humaines qui nous rattachent à une histoire. Son travail montre une compréhension profonde de la nature humaine. Selon Melki, « l'objectif de cette exposition est de rendre le souvenir de ceux qui ont fait l'histoire indélébile ».

Le cœur de *Fleurs d'armes* est né de la collaboration de diverses disciplines artistiques. Melki a formé une équipe forte, regroupant des artistes sélectionnés pour l'audace de leur vision et de leur compréhension de l'importance d'un processus créatif qui vise une expérience mémorable pour le public. Depuis son studio à Toronto, **Mark Raynes Roberts**, le créateur des dix sculptures optiques en cristal qui seront présentées dans l'exposition, s'est construit une solide réputation comme artiste du cristal. Basée à Magog, **Alexandra Bachand** est spécialisée en conception de parfums et son travail consiste à capturer les souvenirs... dans les odeurs! **Céline Arsenault**, qui a plus de trente ans d'expérience comme bibliothécaire des Jardins botaniques de Montréal, a supervisé la conservation des fragiles fleurs âgées de 100 ans. **Normand Dumont** est le designer d'exposition qui a pour but de transformer la vision créative de la conservatrice en une expérience unique pour les visiteurs.

« Le Musée canadien de la guerre se réjouit de présenter *War Flowers* en octobre 2017, a déclaré Stephen Quick, directeur général du musée canadien de la guerre. Cette exposition offrira aux visiteurs du musée une expérience multisensorielle unique à partir de récits liés à la Première Guerre mondiale. Elle s'inscrit dans la foulée de nos efforts continus pour souligner le centenaire d'une guerre qui a profondément marqué le Canada et les Canadiens. »

L'exposition *Fleurs d'armes* est produite par les Jardins de Métis et est rendue possible grâce à une bourse du programme d'aide aux musées – Accès au patrimoine, Patrimoine canadien, gouvernement du Canada – et du soutien financier de donateurs privés, soit la Fondation Molson, la Fondation de la famille Zeller, la Société St. Andrew's de Montréal, et plusieurs particuliers.

En tant que site historique national et site patrimonial québécois, les Jardins de Métis sont un arrêt à ne pas manquer pour tous ceux qui visitent l'est du Québec. Espace culturel et destination touristique depuis plus de 50 ans, il s'agit d'un des plus grands jardins au Canada, prodiguant aux visiteurs une expérience qui fait appel à tous les sens. Bordés par le fleuve Saint-Laurent et la rivière Mitis, ils furent créés entre 1926 et 1958 par une fervente jardinière et collectionneuse de plantes, Elsie Reford. Pour de plus amples renseignements, consultez le : < www.jardinsdemetis.com >.

Pour obtenir de l'information et faire des demandes d'entrevue :

Jeremy Katz, attaché de presse

Bureau : 416 656-6970

Cellulaire : 416 997-6970

Courriel : jeremyk@sympatico.ca

Jardins de Métis

Mélanie Gauthier, responsable des communications, les Jardins de Métis

Bureau : 418 775-2221, poste 228

Courriel : melanie.gauthier@jardinsdemetis.com

À propos de la conservatrice : Viveka Melki



La conservatrice de *Fleurs d'armes*, Viveka Melki, est une cinéaste et scénariste canadienne. Elle a travaillé et voyagé à la rencontre de cultures dominées par des régimes répressifs. De ces expériences sont nés ses projets traitant de conflit et de résilience. En réfléchissant au sujet de la guerre, elle a dit : « Je n'aime pas la guerre parce que nous l'avons dans le sang, mais qu'ensuite notre sang coule. La guerre aujourd'hui me rend perplexe parce qu'on ne peut plus dire simplement qui est l'ennemi. Je déteste la guerre parce que ma fille pourrait y faire face un jour, et tout ce que je peux faire est de lui montrer à être brave et à aimer. Comme ça, lorsque ça arrivera – de nouveau – elle se rappellera de quoi la vie avait l'air avant... la guerre. »

Née en Gambie, en Afrique de l'Ouest, de parents d'origines brésiliennes et libanaises, scolarisée au Royaume-Uni puis immigrée au Canada, Melki voit le monde à travers une lentille multiculturelle. En 2014, elle réalise la série en deux parties *Correspondances de*

guerre (SRC, RDI). Sa plus récente production, le long métrage documentaire *La vie après le cirque* (2015) a été acclamée après ses nombreuses projections dans des festivals de films nord-américains, incluant Hot Docs à Toronto, et les Rencontres internationales du documentaire de Montréal. Il a été sélectionné dans la programmation du prestigieux Sunny Side of the Doc à La Rochelle, à la fin du mois de juin 2016. Il sera présenté pour la première fois à la télévision au Canada sur la chaîne Documentary Channel de la CBC le dimanche 12 juin 2016 à 21 h (22 h pour les provinces maritimes). Viveka s'affaire à la production de son nouveau documentaire, *Carricks* (2017, SRC et RDI), à propos de l'immigration irlandaise au Canada en 1847 et de ses liens avec la culture francophone. Elle travaille aussi sur *We interrupt this program*, un long métrage documentaire traitant de la radio et de changements sociaux autour du monde, produit pour Documentary Channel de la CBC. < <http://vivekamelki.com/> >