



POUR DIFFUSION IMMEDIATE

LE SON PREND LA VEDETTE À LA 8^e ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE JARDINS QUI OUVRE SES PORTES À MÉTIS

Grand-Métis, le 22 juin 2007 – La 8^e édition du Festival international de jardins célèbre le son, un élément essentiel mais peu exploré dans l'expérience des jardins. Cette édition, qui se tient du 23 juin au 30 septembre 2007, comprend douze jardins contemporains exceptionnels de concepteurs venus d'Allemagne, des États-Unis, de France, d'Ontario et du Québec, ainsi qu'un projet spécial par des élèves d'une école secondaire de Rimouski. *Formes hybrides. Redessiner le jardin contemporain à Métis*, une publication qui présente plus de 40 jardins créés à Métis depuis 2000, sera lancée. Une table ronde aura lieu durant la fin de semaine de l'inauguration et des visites guidées sont offertes tout au long de l'été.

Bien que le son joue un rôle important dans la visite de jardins, notre attention porte souvent uniquement sur le chant des oiseaux ou le bruissement des feuilles dans les arbres. Cette année, les concepteurs des nouveaux jardins proposent différentes façons d'intégrer le son au parcours des visiteurs et d'amener ceux-ci à prendre conscience de la part de l'audible dans le paysage. Résultant de collaborations entre architectes de paysage, architectes et artistes du son, ces jardins intègrent des éléments sonores, ou bien se font eux-mêmes instruments de musique, voire paysages de l'ouïe.

Prêtez l'oreille aux nouveaux jardins

Angela Iarocci, Claire Ironside et David Ross, d'Ontario et du Québec, ont conçu *Pomme de parterre*, dans lequel la bonne vieille patate devient génératrice de son et de lumière, créant tout un environnement à la fois sonore et visuel.

Doug Moffat et Steve Bates, du Québec, proposent *soundFIELD*, une expérience d'écoute qui s'offre à nous dans une forêt de peupliers.

Dans *La boîte noire*, **Jasmin Corbeil & Stéphane Bertrand**, ainsi que **Jean-Maxime Dufresne**, du Québec, des voix d'enfants émanent d'une énigmatique structure noire déposée dans un terrain en friche.

Dans *Cat's Cradle*, **Catalyse Urbaine** (Juliette Patterson et Michel Langlois) et **Gerard Leckey**, du Québec, ont créé une harpe des vents à partir d'une armature de cordes de piano, d'objets et de végétaux, afin de transformer le site lui-même en instrument de musique.

Réflexions sur le paysage

Pour continuer une tradition établie depuis quelques années, le Festival a invité six équipes à revisiter leurs jardins qui faisaient partie du Festival l'an dernier. Ces réinterprétations amusantes et réfléchies du paysage de la Gaspésie ou de lointains ailleurs sauront à nouveau enchanter et ravir les visiteurs.

CEDULE 40, du Québec, évoque les lexiques de la ruralité, de l'agriculture et des terrains de jeux dans *Terrain fertile*, un jardin interactif où ce sont les visiteurs qui sont responsables des plantations, bien que cette année la terre se révèle moins complice.

Atelier le balto, d'Allemagne, réaffirme la capacité du végétal à transformer les espaces dans *bois de biais* et présente le jardin comme un lieu de mouvement et d'évolution.

Dans *Core Sample* de **North Design Office**, d'Ontario, une grille de carottes fabriquées, remplies de matières (organiques ou non) recueillies dans la région, traverse la parcelle qui est elle-même structurée par de beaux reliefs gazonnés.

Partant d'un jeu phonétique sur le terme « effet de serre », **Bosses design**, du Québec, traite des conséquences dramatiques des changements climatiques sur la planète, dans *L'effet désert*.

Dans *Safe Zone*, **Stoss Landscape Urbanism**, des États-Unis, propose un usage fantaisiste de produits commerciaux conçus en fonction de conditions et de situations potentiellement dangereuses.

Le jardin des Hespérides de **Cao | Perrot Studio**, des États-Unis et de France, fait appel aux sons, parfums et matériaux du Vietnam, pays d'origine de Cao, tout en évoquant, à sa façon, le paysage fluvial du Saint-Laurent. Une énorme lanterne traditionnelle vietnamienne plane au-dessus d'un miroir d'eau.

Enfin, nous retrouverons les jardins bien intégrés de **Hal Ingberg**, du Québec, et de **Benjamin Aranda & Chris Lasch**, des États-Unis, au rendez-vous depuis quelques éditions déjà.

Mosaïque, un projet d'art communautaire

Huit sculptures intrigantes réalisées par 28 élèves de l'école secondaire Langevin de Rimouski, au Québec, sont installées sur le site du Festival. Ce projet, conçu et piloté par le Centre d'artistes Caravansérail, vise le développement de la créativité et de l'imagination des élèves, qui ont travaillé en collaboration avec un artiste en arts visuels de la région et une enseignante en arts visuels pour créer d'extravagantes sculptures en céramique inspirées de plantes et de fleurs que l'on trouve dans les Jardins de Métis, dont l'azalée, le pavot bleu, la rose et la fougère.

Lancement de Formes hybrides. Redessiner le jardin contemporain à Métis

Ce nouvel ouvrage publié sous la direction de Lesley Johnstone, directrice artistique du Festival, présente plus de 40 jardins créés au Festival international de jardins depuis 2000. Contestant les idées reçues sur ce qu'est un jardin ou ce qu'il pourrait être, ce livre offre un portrait de la pensée contemporaine en ce qui a trait au jardin contemporain, objet hybride qui s'inspire autant de l'art, de l'architecture, de l'urbanisme, du design industriel, de la culture populaire et des nouvelles technologies, que de l'histoire et de l'art du jardin. Ce livre réunit 150 photographies spectaculaires et des textes écrits par 22 concepteurs et conceptrices ayant participé au Festival. Publié en versions française et anglaise par *Blueimprint/Simply Read Books*, le prix de détail du livre sera de 39,95 \$. ISBN 978-1-894965-80-4.

Cocktail dînatoire au bénéfice du Festival

Le deuxième cocktail-bénéfice au profit du Festival international de jardins aura lieu le dimanche 12 août. Le chef Normand Laprise et son équipe du restaurant Toqué!, venus de Montréal spécialement pour l'événement, interpréteront avec le brio qu'on leur connaît les saveurs du Bas-Saint-Laurent et de la Gaspésie. Des hors-d'oeuvre somptueux et de grands vins seront servis. Prix du billet : 150 \$. Nous recommandons de réserver rapidement car les places sont limitées. 1-418-775-2221, poste 228, ou info@jardinsmetis.com

Le Festival international de jardins remercie ses partenaires pour leur soutien à sa huitième édition : le Conseil des Arts du Canada, Patrimoine canadien, Développement économique Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, Emploi-Québec, le ministère du Tourisme. Il reconnaît l'appui d'Hydro-Québec, partenaire depuis 1999, ainsi qu'Alcoa Canada, Premier Tech, Telus, Les Amis des Jardins de Métis et Les Jardins de Métis.

Les Jardins de Métis

Les Jardins de Métis sont situés sur les rives du fleuve Saint-Laurent et de la rivière Mitis, dans l'Est du Québec. Site historique national, les jardins figurent parmi les principales destinations horticoles et touristiques d'Amérique du Nord, attirant chaque été quelque 100 000 visiteurs. Créés par Elsie Reford sur une période de plus de 30 ans, ils constituent un véritable témoignage de sa passion pour le jardinage et les plantes. Les jardins sont ouverts au public tous les jours du 2 juin au 30 septembre 2007.

Festival international de jardins

Inauguré en 2000, le Festival international de jardins a lieu sur un site adjacent aux Jardins de Métis. Forum unique d'innovation et d'expérimentation, il présente des jardins éphémères créés par des concepteurs du Québec, du Canada et de l'étranger. Cet événement artistique offre aussi aux visiteurs l'occasion de découvrir des lieux d'inspiration qui permettent une interaction entre les arts visuels, l'architecture, le design, l'architecture de paysage et la nature.

Depuis son inauguration, le Festival a reçu plusieurs récompenses, dont un National Post Design Exchange Award, le Grand Prix du tourisme québécois et un prix de la Société des musées québécois. De nombreux jardins ont également été reconnus, notamment par l'Institut de Design Montréal (IDM), l'Ordre des architectes du Québec, l'Association des architectes paysagistes du Canada, Canada Blooms et le Design Exchange.

Pour renseignements supplémentaires, visitez le www.jardinsmetis.com ou téléphonez au 418-775-2222.

-30-

PHOTOGRAPHIES EN HAUTE RÉOLUTION ET DESCRIPTIONS DÉTAILLÉES DE CHACUN DES JARDINS DISPONIBLES SUR DEMANDE

Renseignements : Hélène Reeves
Reeves & Associés, Conseillers en communication
Tél. 450-656-4420 helene@reevescom.ca

Sources : Lesley Johnstone
Directrice artistique, Festival international de jardins
ljohnstone@libros.ca

Alexander Reford
Directeur, Jardins de Métis
Tél. 418-775-2222 jardins@jardinsmetis.com